Corso musicali 2022

Forio (Isola d'Ischia)
9 ottobre/16 ottobre 2022

Corso di composizione

Docente: Sonia BO

Corso di Analisi compositiva
Esercitazioni in stile

Docente: Giuseppe Colardo

OMAFestival

Comunica

L'Italia è - come al solito - una fucina di proposte musicali su tutto il territorio; manchiamo delle adeguate attenzioni culturali e amministrative da parte delle istituzioni di governo preposte, ma se alle grandi istituzioni musicali italiane affianchiamo le realtà territoriali che spesso si muovono per la capacità e volontà di operatori e musicisti, ci accorgiamo che esiste un 'business' intensissimo e ricchissimo. Tant'è che Agenda, che si occupa di economia dello spettacolo, prova a fornire dati che diano voce agli importanti appuntamenti, spesso di valore internazionale, che il territorio esprime.

Realtà che, altrimenti trascurate, lascerebbero un vuoto culturale, perché i nostri amministratori istituzionali della cultura, in questo secondo dopoguerra, perdono di vista i musicisti italiani che dalla Camerata dei Bardi (Seicento) ad oggi sono costantemente all'avanguardia e guida musicale planetaria.

Nella piccola Isola d'Ischia troviamo questi lungimiranti Corsi musicali: quelli di Composizione e di Analisi sono tenuti rispettivamente da Sonia Bo e da Giuseppe Colardo. Piccole realtà? Dovremmo chiederne l'importanza agli allievi che frequentano i corsi, mentre per i docenti diamo visibilità al loro curriculum, perché si sappia con quali competenze vengono affrontati i 'piccoli' Corsi musicali 2022 nella 'piccola' Isola d'Ischia.

Sonia Bo, nata a Lecco nel 1960, si è diplomata in pianoforte nel 1981 e in musica corale e direzione di coro nel 1983. Ha studiato composizione sotto la guida di Renato Dionisi e Azio Corghi, con il quale ha conseguito il diploma col massimo dei voti presso il Conservatorio di Milano nel 1985. Ha inoltre frequentato il corso di perfezionamento in composizione presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, con Franco Donatoni, diplomandosi nel 1988. Oltre a vari riconoscimenti ed affermazioni in concorsi e festival nazionali ed internazionali di composizione ("Okanagan Music Festival for Composers" - Canada 1983, "Premio Friuli" 1985, "Ennio Porrino" 1985, "Franco Evangelisti" 1987), ha vinto il primo premio al concorso internazionale indetto dalla Fondazione "Guido d'Arezzo" nel 1985, con la composizione *Frammenti da Jacopone*, per coro femminile. Nello stesso anno si è classificata prima al concorso promosso dalla Fondazione Culturale Europea, in occasione dell'anno europeo della musica, con il brano *Da una lettura di Husserl* concerto per orchestra da camera. Nel 1986 ha vinto il primo premio al concorso "G. Savagnone" di Roma con *Quartetto* per archi e, nel 1988 il primo premio al concorso "Alpe Adria Giovani" di Trieste con la composizione *Due bagatelle* per flauto e chitarra. Sempre a Trieste, nel 1995, le è stata attribuita la targa d'oro al concorso internazionale "Premio città di Trieste" per la composizione sinfonica *Synopsis*.
Il brano *Dentro un'antica neve*, per voce femminile e orchestra da camera, commissionato ed eseguito dall'Orchestra Cantelli a Milano nel 2001, è stato selezionato e programmato al festival internazionale ISCM, edizione 2004, così come il brano *Chain*, per organo, nell'edizione 2009.
I suoi lavori sono stati eseguiti in importanti sedi nell'ambito di varie rassegne e festival (Stagione Concertistica della Scala, dell'Orchestra Cantelli, dell'Orchestra Verdi, Festival "Milano Musica", Angelicum, Orchestra "Milano Classica", Civica Scuola di Musica, "Novurgia", Conservatorio di Musica "G. Verdi" a Milano; Auditorium del Foro Italico, "Nuova Consonanza" e "Nuovi spazi musicali" a Roma; Stagione dell'Orchestra del "Maggio Musicale Fiorentino" e Teatro Comunale a Firenze; "La Biennale" e Progetto "Dionysos Musica 2000" in collaborazione con "La Fenice" a Venezia; Auditorium del Carlo Felice a Genova; Teatro "Bellini" di Catania; "Di nuovo Musica" a Reggio Emilia; Teatro Petrarca di Arezzo, Teatro Municipale di Piacenza, "Rive-gauche" e "Festival Antidogma" a Torino; "Spaziomusica" a Cagliari; "Traiettorie sonore" a Como; "Estate Musicale Frentana" a Lanciano; Festival "Focus" della Juillard School a New York; Almeida Theatre a Londra; "Nieuwe muziek" a Middelburg, Oosterpoort a Groningen, Muziekcentrum Vredenburg a Utrecht in Olanda; "Musica Nova" a Sofia; "Europhonia" a Zagabria; Altes Schlachthaus a Berna; Chicago, Città del Messico) e sono state trasmesse da diverse emittenti europee ed extraeuropee.
I suoi lavori sono pubblicati da Ricordi, Curci, Rugginenti, Edi-Pan, Sconfinarte.
Insegna composizione presso il Conservatorio di Milano dove, nel triennio 2010-2013, ha ricoperto la carica di Direttore.

Giuseppe Colardo (Campobasso, 1953) ha studiato Pianoforte con Piero Rattalino e Composizione con Renato Dionisi ed Azio Corghi presso il Conservatorio di Milano, diplomandosi rispettivamente nel 1975 e nel 1980. Nel 1982 ha seguito il corso di perfezionamento in Composizione, tenuto da Franco Donatoni presso l'Accademia Chigiana di Siena, conseguendo il Diploma di Merito. Si è affermato in vari concorsi nazionali ed internazionali di Composizione quali:

"Okanagan Music Festival for Composers" in Canada (1983) con "...di luna e di vulcani" per orchestra;
"Alea III" a Boston (1985) con Novelletta per dieci strumenti;
"Rencontres International de Chant Choral" in Francia (1986) con Antico inverno per coro a cappella;
"Rassegna Internazionale di Composizione dell'Accademia Briccialdi" di Terni (1985) con "Sul filo di luce" per soprano e ensemble.

Per tre anni le sue composizioni sono state selezionate ed eseguite all'International Music Week organizzata dalla "Fondazione Gaudeamus" in Olanda: nel 1980 Fog waves per cinque strumenti; nel 1982 Sestetto per tre trombe e tre tromboni; nel 1984 "… di luna e di vulcani" per orchestra. I suoi lavori sono stati programmati in rassegne e festival nazionali e internazionali ("Nuova Consonanza", "Accademia Filarmonica", "Nuovi Spazi Musicali" e "Nuova Musica Italiana" a Roma; "Progetto Dionysos-Musica 2000", Orchestra "I Pomeriggi Musicali", "Milano Classica", "Festival 5 Giornate", "Novurgia" a Milano; "Festival Antidogma" e "Rive-Gauche Concerti" a Torino; Auditorium del "Carlo Felice" a Genova; "Autunno Musicale" a Como; "Sonopoli - La Fenice" a Venezia; "Festival Risuonanze" a Trieste; "Festival Musica '900" a Trento; "Interensemble Week" a Padova; "Aspekte Salzburg" in Austria; "Almeida Theatre" a Londra; "Boston University School of Music" negli U.S.A; Osaka in Giappone: Örebro in Svezia; "Nieuwe muziek" a Middelburg in Olanda; "Semaine de Musique Contemporaine Italienne" in Francia; Bruxelles; ecc.) e radiodiffusi dalla RAI e da varie emittenti europee e extraeuropee. È stato docente di Composizione al Conservatorio di Milano dal 1983 al 2020, dopo un triennio di insegnamento al Conservatorio di Mantova.

Il **corso di Composizione** verterà principalmente sull'esame e la discussione delle partiture presentate dai partecipanti e su momenti dedicati all'analisi compositiva… verranno in particolare presi in considerazione i seguenti aspetti:

1. strategie compositive che permettano di gestire in modo mirato le varie esigenze espressive;
2. conoscenza e approfondimento di "nuove" tecniche strumentali, cercando di realizzare momenti di interazione con altri docenti di strumento e relativi corsisti;
3. notazione musicale come efficace strumento di supporto al comporre e come stesura organizzata di un pensiero musicale anche in rapporto a brani che prevedono l'uso di live electronics;
4. "traduzione" di sollecitazioni creative provenienti da altri campi artistici;
5. organizzazione formale e dei vari parametri in rapporto al tempo, alla memoria e alla percezione musicale;
6. rapporto con la storia.

Il **corso di Analisi compositiva** ha come obiettivo la conoscenza approfondita degli stilemi compositivi di importanti autori, attraverso l'analisi di brani significativi del passato fino alla metà del secolo scorso.

Si analizzeranno partiture che possano essere particolarmente utili all'esercitazione stilistica, a seconda delle esigenze degli allievi.

Naturalmente il corso è aperto anche a chi fosse interessato solo a una conoscenza analitica e quindi a strumentisti, cantanti, musicologi e appassionati di musica.

Contatti

Parco Hotel Residence La Rosa via Pastino 23 - Forio (NA) Tel. 081.988154 - Fax 081.988156

info@residencelarosa.com
www.residencelarosa.com

Associazione culturale Ischia Musica

Parco Hotel Residence "La Rosa"